

## LLORAR POR ITOIZ

Más de uno pensábamos que no volvería a suceder lo que el día 16 de junio ocurrió en Itoiz. Más de uno creíamos que el numerito de las fuerzas uniformadas armando bronca en Santaliestra no se repetiría. Nos equivocamos. ¡Y cómo nos equivocamos! A Itoiz no fueron simplemente a ladrar en una coreografía de cuatro mamporrazos con episodio de abuela invicta. A Itoiz fueron a morder, a morder a muerte, a morder en el estruendo de las máquinas y en el silencio de las grandes cadenas de difusión. Y de sus mordiscos y desgarros supimos por las crónicas de las páginas web, por el diálogo de pantallas y teclados, por las notas de prensa que algún fax filtraba, por el boca a boca telefónico.

Ya con la irrevocable certeza de que nos han chafado un pueblo y de que al hacerlo se pretendió no sólo derribar edificios sino también minar la moral de resistencia de la oposición a un pantano al que siempre se ha privado de grandes titulares -pero que un día negro podría ser noticia única cuyo luto inundara todas las secciones-, superada la tensión de las vidas que peligraban en el intento final de la batalla perdida de antemano, es cuando se afloja el nervio, callan las palabras y los gritos y, sencillamente, es el momento para llorar íntimamente por Itoiz. Por Itoiz y por los demás núcleos pisoteados en el paseo mortífero. Por una lucha ya antigua cuyo fruto se demora. Por el paso del tiempo que en las esferas de poder, lejos de ser un avance en la democracia, ha supuesto un empecinamiento en la opresión. Por el miedo de algunos a abrir paso a la justicia. Por la acción de los que agreden desde la mayoría absoluta y por la cómplice omisión de la oposición que pudiendo condenar prefiere callar. Por la cómoda traición de los cobardes. Por la dificultad de aunar posiciones frente al enemigo. Por tener que recordar a los que miran a otro lado, que ante un hecho así, todos somos afectados.

Lloramos por Itoiz, por quienes están pagando tan caro el no doblegarse. Lloramos por quienes se amparan en el disimulo, en la pretendida ignorancia, en resignarse en vez de ponerse manos a la obra. Lloramos porque la vía legal es muy lenta y la callejera es efímera. Lloramos por Itoiz, pero el corazón, aunque arrugado tras el cruel asalto, sigue latiendo y bombeando sangre vigorosa, mientras el cerebro continúa despejado, con la batería de argumentos inalterable, con el pulso firme, con la voluntad incólume.

Lloramos por Itoiz creciéndonos en la rabia que aún nos quema, con la entraña rota, con cicatrices en el alma. Lloramos por Itoiz pero las lágrimas nos limpian la mirada y así, remontando las cenizas de la dictadura y la sinrazón, seguimos apostando por salvar el Irati.

María Victoria Trigo Bello  
Asociación Ebro Vivo-Coagret (Zaragoza)

@@

### Actualización de la web de Um Draiga

Nuevamente nos dirigimos a tí para acercarte la actualización de nuestra web:

- 1.- Poesía: "QUL LE WATAN OU SHEJADE (Toda la patria o el martirio)", de Maribel Lacave. Recomendamos una entrevista a esta autora en <http://80.81.104.134/entrevistas/maribellacave/>. «La democracia española nunca estará completa mientras no se repare la injusticia cometida con el pueblo saharauí»
- 2.- Nueva aportación de fotografías de los campamentos. Brahim Salem nos regala las fotos por él realizadas en su reciente visita a los campamentos.
- 3.- Proverbio Saharauí " Lleva sandalias mientras consigues zapatos".
- 4.- Vacaciones en Paz.

Un año más desde Um Draiga vamos a llevar a cabo el proyecto Vacaciones en Paz mediante el cual esperamos que 48 niños/as saharauí pasen dos meses con nosotros en nuestra comunidad autónoma.

También te puedes pasar por nuestra sede sita en Zaragoza en la calle Río Cinca, 23, los jueves o bien llamarnos por teléfono al 976-284204.

REFERÉNDUM LIBRE, SAHARA INDEPENDIENTE  
<http://www.umdraiga.com>

Cualquier parte de nuestra web/publicación puede y debe ser reproducida, almacenada o transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, sólido, líquido o gaseoso, de grabación, fotocopia, microfilmación, pirograbado, repujado, miga de pan, serigrafiado, cuchicheo, o manuscrito, sin permiso previo ni posterior del editor.